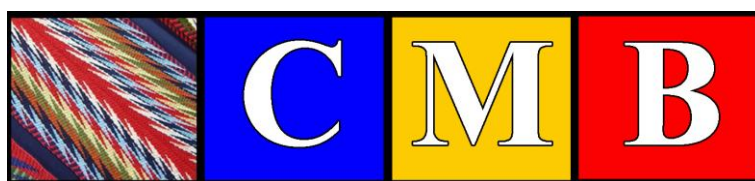
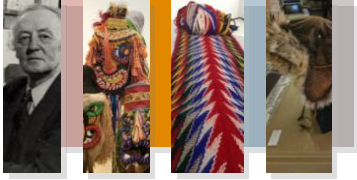




Fiche Technique Masques, cotillons et envoûtement



Centre d'interprétation de la culture traditionnelle Marius-Barbeau



Masques, Cotillons et Envoûtement

Cette exposition vous invite à entrer dans l'univers des danseurs de la troupe de danse *Les Sortilèges* et de diverses communautés culturelles. Elle s'articule autour du thème de la danse, des masques et des costumes, en y présentant l'évolution des tenues de scène. Affichée sur panneaux, l'exposition est enrichie d'une présentation de costumes sur mannequins, d'accessoires, d'artéfacts et de peintures. Vous y découvrirez l'authenticité du folklore traditionnel, rural et urbain ainsi que la variété de costumes canadiens et de costumes ethniques.

En fonction d'un découpage thématique et dans une approche ethnohistorique, l'exposition évoque les origines de ces danses, visant à ce que le visiteur s'imprègne des récits sous-jacents. De façon universelle, les gens dansent pour interpréter le monde vivant, pour raconter une histoire, pour transposer une légende, pour vouer un culte, pour s'amuser ou encore pour célébrer des événements significatifs de leur vie. Les danses folkloriques sont des prismes qui mettent en lumière la culture des communautés culturelles.



Masque du chasseur-Paskola (La Danza del Venado, peuple Yaqui, Mexique), photos de La Shakapoine (Métis).
Photo : Josée Lecompte



Panneaux sur *La danse prisme des peuples*.

Exposition immersive

Langues : Français - anglais (contenu textuel seulement)

Public cible : Groupes ethnoculturels, population locale et écoles

Coût de location : Selon la durée et le matériel présenté (taxes et transport en sus)

Espace requis :

- Entre 100 et 150 mètres carrés (ajustable)
- Hauteur de plafond normale / Éclairage par le plafond

Itinéraire :

- Maison de la culture Pierre-Chartrand, Rivière-des-Prairies, Montréal, du 21 janvier au 19 mars 2017
- Espace culturel de l'Église Saint-Patrick, Bolton-Est, du 25 au 27 septembre 2015
- Centre Leonardo da Vinci, Saint-Léonard, Montréal, du 10 au 19 mars, 2014
- Maison de la culture Lenoblet-du-Plessis, Contrecoeur, du 10 juin au 31 août 2013
- Espace La Fontaine, Parc La Fontaine, Montréal, du 24 octobre au 11 novembre 2012
- Société d'histoire Rosemont-Petite-Patrie, Montréal, du 26 septembre au 14 octobre 2012
- Hall d'honneur de l'hôtel de ville de Montréal, du 1^{er} août au 22 août 2012

Matériel d'exposition

- 1 panneau de sintra (24 po x 18 po)
- 7 panneaux de sintra (40 po x 24 po)
- 15 panneaux de sintra (48 po x 40 po)
- 7 mannequins adultes (14,5 po x 58,5 po)
- 2 cadres photo numériques
- Matériel audiovisuel sur clé USB (ex: entrevues, spectacles, etc.)

Note: L'emprunteur doit fournir l'équipement audiovisuel et les vitrines.

Contenu principal de l'exposition *Masques, cotillons et envoûtement*

Artéfacts

- Tambourin
- Grelots (La Danza del Venado)
- Tête de cerf (La Danza del Venado)
- Masque de chasseur (La Danza del Venado)
- Violon
- Épée
- Paire de souliers de gigue
- Ceintures fléchées
- Masques (Los Viejitos)
- Masques (Carnaval moldave)
- Bonhomme – gigueur et palette
- Guimbarde
- Os
- Cuillère en bois

Costumes

- Costumes portugais (homme et femme)
- Costumes italiens (homme et femme)
- Costumes québécois (homme et femme)
- Costumes écossais (homme et femme)
- Costumes de chèvre (Carnaval moldave)

Toiles de peinture

- Sérigraphie Les Sortilèges No IV/XIII épreuve d'artiste, Le Sauteur
- Souplesse et pas rythmés, Monique Bédard
- Mariage israélien hassidique II, Monique Bédard
- La Danza de los Viejitos, Monique Bédard



Vue partielle de l'exposition à la Maison Pierre-Chartrand, à Rivière-des-Prairies.

Photo : photo Laryzidance.



Costume québécois, costumes portugais féminin et masculin.

Photo : Josée Lecompte



Activités culturelles et éducatives disponibles

Jeu de piste (pour les 5 - 9 ans)

- Recherche d'indices à travers l'exposition
- Crayons*

L'archive de la mémoire (adolescents et adultes)

- Structure pour présenter les mémoires
- Papier / crayons / trombones*

Jeu des cinq sens (enfants et adultes)

- Visite de l'exposition à l'aide des cinq sens
- Médiation culturelle

Celui-ci...est mon préféré !

- Appréciation de l'exposition en laissant sa marque aux sections préférées
- Petites affiches et étiquettes autocollantes rondes

Création d'un masque Dogon ou un papertoy

- Papier cartonné et crayons*